

mier

Artiste Plasticien & Designer multi-instrumentiste
Siret 438 576 936 00027

mier SOLEILHAVOUP
421 route de Moustey
40 410 BELHADE
033 (0)6 50 36 49 60
mier@mier-art.com



Dossier Artistique

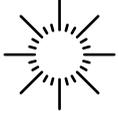
Sculpture, Installation ou Land-Art ?

[6 Pages]

page 2 - Mini-Bio, Démarche et Pratique

pages 3 et 4 - Sculpture, Installation ou Land-Art ?

pages 5 et 6 - Sculpture



*Je suis tombé dans l'art par hasard, un jour de grand vent.
La photo comme premier révélateur, dès tout petit, j'étais fixé.
J'ai découvert la sculpture un jour d'ennui, au détour d'un couteau bien aiguisé,
d'une lime un peu usée et d'un bout de bois abandonné.
J'ai apprivoisé des souris pour pratiquer les arts numériques.
J'ai mis les doigts dans la prise, testé ma résistance, désintégré mes circuits
pour faire gazouiller l'électronique.
J'ai fait chanter des pinceaux, mélangé muses et couleurs et, dans la lumière,
révélé mes ombres à elles-mêmes.
Toutes voiles dehors, un océan est mouvant !*

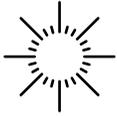
mier (Mini-Bio poétisée par lui-même)

Il m'est toujours assez difficile de définir ma démarche artistique. Et je crois que je n'ai pas vraiment envie de la définir afin de laisser la porte ouverte à toutes nouvelles (douces) folies. Néanmoins je peux dire qu'elle est surtout l'expression d'un état d'urgence à extérioriser les anges et démons intérieurs, autrement que par la parole. J'ai besoin que mon être entier, le corps tout autant que l'esprit ou le mental, s'implique dans cette aventure. Il en résulte un travail pouvant être soit très impulsif, soit au contraire longuement réfléchi.

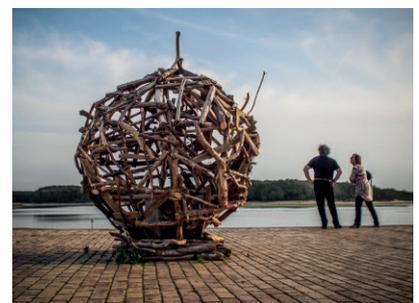
Mes thèmes récurrents sont : l'univers en tant que création et la place que l'homme y occupe ; la féminité ; la nature ; l'écologie (la vraie dans le sens éco-logique) ; la, les divinités, dans le sens le plus animiste qui soit ; la source, le retour aux sources ; les premiers hommes et leurs moyens d'expression.

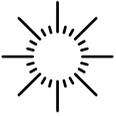
Mes pratiques artistiques sont : la sculpture, principalement bois et métal, sculpté et/ou assemblé, mais aussi l'argile et autres matériaux naturels ; la photo classique et expérimentale ; la peinture et le dessin ; l'infographie classique et expérimentale, notamment pour la création de mapping ; l'électronique analogique et numérique expérimentale sculptée... Depuis 2006, je consacre tout mon temps à ces pratiques, uniquement.

*Si vous ne me connaissez pas encore, je me présente...
Je suis mier, "artiste plasticien et designer multi-instrumentiste", comme j'aime à le dire.
Je sens que certains pensent déjà : Mais alors, il joue de la musique !?
En fait pas du tout ! Je jouerais plutôt de la tronçonneuse, de la gouge ou du ciseau à bois. Je joue de la visseuse aussi. Je joue du déclencheur, cherchant le bon mixe entre vitesse et ouverture et l'œil rivé au viseur, je me joue du cadre et verse une larme pour le dieu argentique. Je joue du stylo, je joue de mots. Je joue du pinceau. Je les fais même parfois chanter. Je me joue de l'électronique, je la bricole, ça fait souvent du bruit et c'est ce qui se rapproche peut-être le plus de la musique. Je joue de la souris et du pixel près, parfois je me sens chat. Vous l'aurez compris mon travail consiste à jouer, m'amuser... mais je fais toujours ce travail avec beaucoup de sérieux.*



- Anti-festival solidaire "Le Temps d'une Ile" - Installation, Land-art, Musique, Danse, Balade, Poésie.
- Festival "Tatoo'im" Echange culturel - Arad - Israël III - "Explosion" - Installation, Arts et Musiques
- "L'Eaudycée d'Aquitaine" - Mios III - "Arts Maniac" - Arts et Musiques - Sainte-Eulalie-en-Born
- Fête de la coustille - "Au Gré des Marées" - Résidence d'Artiste - Vieux-Boucau





Sculpture, Installation ou Land-Art ?

Autochtones des Forêts - "Le Temps d'une Île"



Autochtones des Mers - "Au grés des marées" à Vieux-Boucau

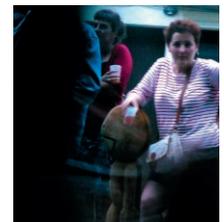


Autochtones des Lacs - "Tapage" à Sanguinet

Grand Autochtone et le Nid - "Cinémagin'Action"



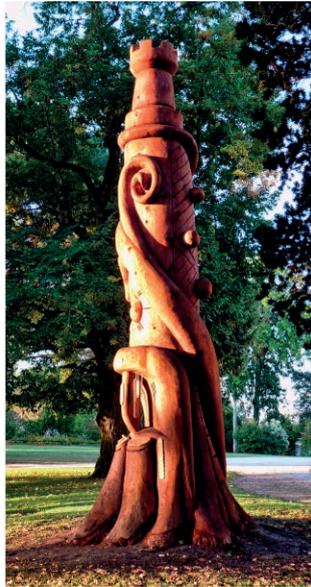
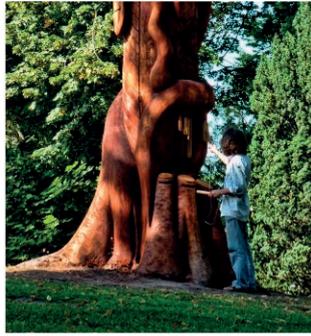
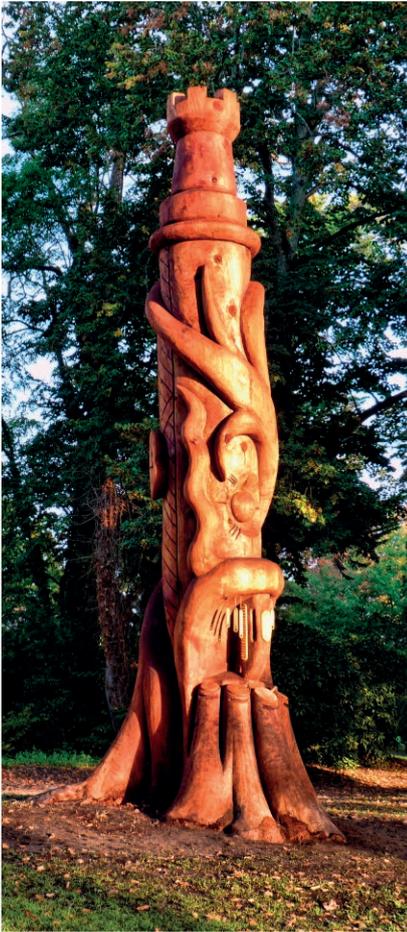
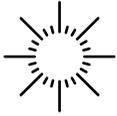
Land-Art Urbain (??) - Inauguration du café associatif "Le Petit Grain" - Bordeaux



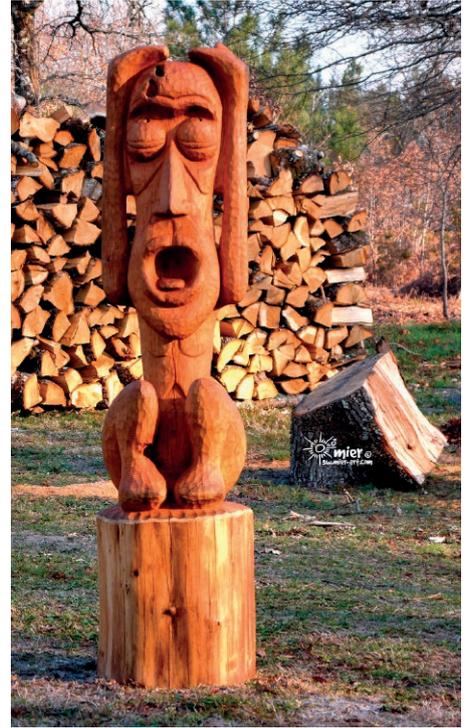
La Fleur - Chêne, Métal - 2m.



Le Réveur - Grand Malade - Ecureuil.



Arbre à Sons - Sculpture Sonore - BIGANOS (commande) - Séquoia - 6,50m.



Peur du ciel - Accacia - 1,60m.



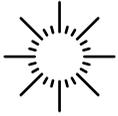
Pèlerin - MOUSTEY (commande) - Chêne - 2,20m.



Ganesh et Mushika - Chêne, Métal, etc... 1,20m.



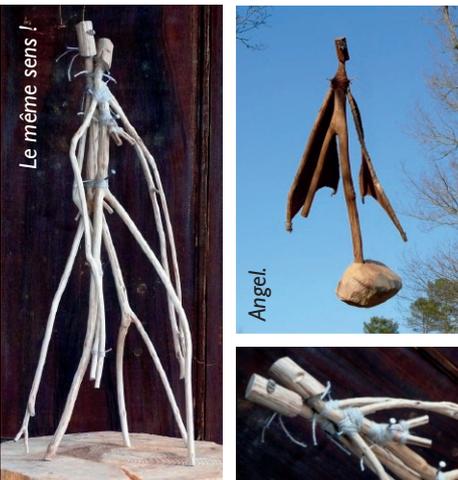
Marcel ou Toilettes sèches - Tilleul



Bois de l'Hippodrome du BOUSCAT (Hippodrome National près de Bordeaux). Avec 4 autres artistes, j'ai travaillé sur ce projet d'envergure qui consistait à aménager les 5 hectares du bois de l'hippodrome. Il m'a été demandé de créer 6 bancs sculptés, 5 totems et 2 espaces de jeux originaux. L'inauguration de ce parcours a eu lieu en mars 2013.



Parc Palmer... A Cenon, près de Bordeaux, le 25 avril 2012, une bourrasque a emporté le pin parasol, emblème du parc Palmer, à l'âge respectable de 140 ans. Il est malgré tout resté l'idole de tous les promeneurs et joggeurs. Fin 2014, j'ai transformé, sculpté l'arbre en faisant un clin d'oeil au pont Chaban que l'on distingue bien dans le prolongement de la descente vers la côte des Quatre Pavillons. Vis sans fin, poulie mais aussi éléments floraux et diverses assises donnent une 2ème vie à l'arbre mythique.



Assemblage branches, cordes, tissus, métal.



le Géant - à Alias 2013 - La TESTE De BUCH (33) - Assemblage - Chêne - 3m20.